

Escola Secundária Martins Sarmiento
Departamento de Expressões Ano letivo
2019-2020

Critérios específicos de avaliação de História e Cultura das Artes (10º ano)

De acordo com o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de Julho, os alunos devem adquirir conhecimentos e desenvolver capacidades e atitudes que contribuam para alcançar as competências previstas no Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Acresce, pela Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de Agosto, mormente no seu art.º 20.º, que “nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória”.

Com este fundamento, o Grupo Disciplinar de Artes Visuais estruturou o presente documento, designado como Critérios Específicos de Avaliação da disciplina de História e Cultura das Artes, 10º Ano de Escolaridade, em três eixos de intervenção:

1. Critérios gerais emanados do Conselho Pedagógico;
2. Critérios relativos ao Perfil do Aluno à Saída do Ensino Secundário (anexo 1);
3. Critérios específicos relativos à dimensão curricular da disciplina de História (anexo 2), bem como os que concernem ao domínio atitudinal (anexo 3).

O presente documento, inclui, também, a indicação de um conjunto de instrumentos de avaliação que são passíveis de utilização e aplicação de acordo com o contexto educativo, individual (aluno/a) e ou coletivo (turma) em que ocorrem as aprendizagens, no respeito pela especificidade e adaptabilidade educativas, quer dos discentes quer dos docentes, sujeitando-se a três vetores nucleares de intervenção: o princípio da progressividade das aprendizagens; o princípio da diferenciação das estratégias e o princípio da diversidade dos recursos, tal como se encontram plasmados no Programa de História da Cultura e das Artes, em vigor.

Neste sentido, os instrumentos de avaliação a aplicar no ano letivo 2019/2020 pretendem, na prossecução de uma avaliação essencialmente formativa (que permite *informar e sustentar intervenções pedagógicas, reajustando estratégias que conduzam à melhoria da qualidade das aprendizagens, com vista à promoção do sucesso escolar* – alínea a, art.º 22.º, Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 julho), recolher as informações, as evidências sobre as seguintes

competências no domínio do conhecimento da História que os alunos deverão adquirir/consolidar, ao longo do seu percurso escolar no Ensino Secundário.

Além das competências específicas, os alunos serão avaliados relativamente a conteúdos estruturantes que constam expressamente do programa, nomeadamente as *aprendizagens essenciais*, e das orientações para a avaliação externa da disciplina, sendo o aluno previamente informado sobre a relevância dos mesmos.

Sendo assim, e para a prossecução dos objetivos anteriormente estabelecidos, utilizar-se-ão as seguintes modalidades de avaliação: formativa e sumativa.

- **Formativa:** avaliação formativa, tão sistemática e contínua quanto possível e ao serviço das aprendizagens.
- **Sumativa:** juízo globalizante da avaliação (dimensão periodal).

Relativamente aos instrumentos de avaliação aplicáveis – inseridos perspetivamente na planificação letiva de médio/longo prazo –, os mesmos sairão do seguinte conjunto de propostas selecionadas pelo grupo disciplinar e posteriormente escolhidos pelo(a) docente da turma, em articulação com o respetivo Conselho de Turma, de acordo com a seguinte lista¹:

- ✓ Inquéritos
- ✓ Análise de conteúdo
- ✓ Testagem
- ✓ Trabalho de projeto

Deve mencionar-se que o(a) aluno(a) conhecerá previamente e obrigatoriamente os instrumentos de avaliação a aplicar e da sua aplicação (momento e modalidade de avaliação) ser-lhe-á dado conhecimento em tempo oportuno.

Quando o considerar, na relação com a tipologia de instrumento de avaliação a aplicar e ou aplicado, e no contexto da turma, o docente procederá à distribuição percentual atribuída ao(s) instrumento(s) de avaliação, bem como dos domínios de avaliação em apreço.

Aprovado em Conselho Pedagógico

O Coordenador de Departamento

(ANEXO 1)

Domínio das competências (História e Cultura das Artes)

Descritores de desempenho: Comunicação, Espacialidade, Temporalidade, Interpretação de fontes históricas, Compreensão Histórica e Contextualização

Domínios / Descritores	Nível 1 (0-6)	Nível 2 (7-9)	Nível 3 (10-13)	Nível 4 (14-17)	Nível 5 (18-20)
A – Comunicação - Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com: - estruturação do pensamento Crítico; - utilização em cada área artística, de vocabulário específico. - Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas	Ainda não elabora, nem comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados, e com ausência de pensamento crítico. Ainda não recorre a diversas formas de comunicação.	Elabora e comunica com algumas dificuldades linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados. Recorre, de forma residual, a diversas formas de comunicação.	Elabora e comunica com algumas imprecisões linguísticas e de forma pouco criativa sínteses de assuntos estudados. Recorre, com alguma frequência, a diversas formas de comunicação.	Elabora e comunica com correção linguística e de forma criativa sínteses de assuntos estudados. Recorre, com frequência, a diversas formas de comunicação	Elabora e comunica com correção linguística e de forma muito criativa e criteriosa sínteses de assuntos estudados. Recorre, com muita frequência, a diversas formas de comunicação
	Não utiliza a terminologia específica da disciplina.	Utiliza com dificuldades a terminologia específica da disciplina.	Utiliza com imprecisões a terminologia específica da disciplina.	Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina.	Utiliza criteriosamente a terminologia específica da disciplina.
	Ainda não emite opiniões pessoais fundamentadas sobre	Emite com dificuldades opiniões pessoais fundamentadas sobre	Emite parcialmente opiniões pessoais fundamentadas sobre	Emite adequadamente opiniões pessoais fundamentadas sobre	Emite criteriosamente opiniões pessoais fundamentadas sobre

<p>em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.</p>	<p>produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Ainda não pesquisa de forma autónoma nem planificada em meios diversificados.</p> <p>Não manifesta sentido crítico na seleção adequada dos contributos.</p>	<p>produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Pesquisa com dificuldade a informação e com pouca autonomia, sem recurso a fontes de natureza diversa.</p> <p>Manifesta, com dificuldades, sentido crítico na seleção adequada dos contributos.</p>	<p>produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Pesquisa com alguma autonomia a informação.</p> <p>Manifesta, parcialmente, sentido crítico na seleção adequada dos contributos.</p>	<p>produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma e planificada em meios diversificados.</p> <p>Manifesta regularmente sentido crítico na seleção adequada dos contributos.</p>	<p>produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</p> <p>Pesquisa a informação de forma autónoma, criteriosa e planificada em meios diversificados.</p> <p>Manifesta frequentemente sentido crítico na seleção adequada dos contributos.</p>
<p>B – Espacialidade</p> <p>-Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>	<p>Não reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>	<p>Reconhece com dificuldades o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>	<p>Reconhece parcialmente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos</p>	<p>Reconhece claramente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos</p>	<p>Reconhece criteriosamente o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos</p>

<p>- Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</p>	<p>Não valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Valoriza com dificuldades o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Valoriza parcialmente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Valoriza adequadamente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Valoriza claramente o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>
<p>C – Temporalidade</p> <p>- Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p>	<p>Não relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve.</p>	<p>Relaciona, com dificuldades, um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve</p>	<p>Relaciona parcialmente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve</p>	<p>Relaciona adequadamente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve</p>	<p>Relaciona claramente um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve</p>
<p>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p>	<p>Não situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana.</p>	<p>Situa cronologicamente com dificuldades as principais etapas da evolução humana.</p>	<p>Situa cronologicamente e de forma parcial as principais etapas da evolução humana.</p>	<p>Situa cronologicamente e de forma adequada as principais etapas da evolução humana.</p>	<p>Situa cronologicamente e de forma criteriosa as principais etapas da evolução humana.</p>

<p>- Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas.</p>	<p>Não reconhece características dos diferentes tempos médios.</p>	<p>Reconhece com dificuldades características dos diferentes tempos médios.</p>	<p>Reconhece parcialmente características dos diferentes tempos médios.</p>	<p>Reconhece adequadamente características dos diferentes tempos médios.</p>	<p>Reconhece claramente características dos diferentes tempos médios.</p>
<p>D - Interpretação de fontes históricas</p> <p>- Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>- Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</p>	<p>Não analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Não integra as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Não sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.</p>	<p>Analisa criticamente com dificuldades diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra com dificuldades as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza com dificuldades a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.</p>	<p>Analisa criticamente de forma parcial diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra parcialmente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza parcialmente a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.</p>	<p>Analisa criticamente de forma adequada diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra adequadamente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza adequadamente a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.</p>	<p>Analisa criticamente de forma clara diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos.</p> <p>Integra claramente as produções artísticas nos seus contextos históricos.</p> <p>Sintetiza claramente a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas.</p>

<p>E-Compreensão histórica e contextualização</p> <p>- Compreende a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<p>Não compreende a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<p>Compreende com dificuldades a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<p>Compreende parcialmente a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<p>Compreende claramente a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>	<p>Compreende criteriosamente a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p>
<p>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenômenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço.</p>	<p>Não identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>	<p>Identifica com dificuldades a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>	<p>Identifica parcialmente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>	<p>Identifica claramente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>	<p>Identifica criteriosamente a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos.</p>
<p>- Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p>	<p>Não identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p>	<p>Identifica com dificuldades os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p>	<p>Identifica parcialmente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p>	<p>Identifica claramente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p>	<p>Identifica criteriosamente os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p>

<p>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar.</p>	<p>Não reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Reconhece com dificuldades diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Reconhece parcialmente diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Reconhece claramente diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Reconhece criteriosamente diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>
<p>- Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades.</p>	<p>Não relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Não distingue articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona com as dificuldades as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue com dificuldades articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona parcialmente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue parcialmente articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona adequadamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue claramente articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>	<p>Relaciona criteriosamente as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</p> <p>Distingue criteriosamente articulações dinâmicas e analogias/especificidades</p>

(Coordenador de Departamento)

(Delegada de Grupo Disciplinar)

Escola Secundária Martins Sarmiento
Departamento de Expressões - Ano letivo 2019 - 2020
Grupo Disciplinar de Artes Visuais

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (10º ano)

Temas	Aprendizagens Essenciais	Áreas de competências do perfil do aluno (referenciais)	Domínios	Ponderações por domínio %	Técnicas e instrumentos de avaliação
<p>Módulo 1</p> <p>A CULTURA DA ÁGORA O homem da democracia de Atenas</p>	<p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</p> <p>Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura e da cerâmica gregas.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	(A, B, C, D, F, H, I)	<p>Conhecimento e compreensão de conceitos artísticos</p> <p>Comunicação</p> <p>Espacialidade</p> <p>Interpretação e pesquisa bibliográfica</p> <p>Metodologia do trabalho</p> <p>Relacionamento pessoal / responsabilidade e autonomia</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>Provas escritas Textos escritos Trabalhos individuais ou grupo</p> <p>Trabalhos individuais ou grupo</p> <p>Caderno diário e registos de imagem</p> <p>Fichas de autorregulação Listas de verificação Registos de observação</p>

Módulo 2 A CULTURA DO SENADO A lei e a ordem no Império	Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.	(A, B, C, D, F, I)	Conhecimento e compreensão de conceitos artísticos	20	Provas escritas Textos escritos Trabalhos individuais ou grupo
	Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.		Comunicação	20	
	Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.		Espacialidade	10	
	Compreender as características essenciais da arquitectura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.		Interpretação e pesquisa bibliográfica	20	
	Compreender , a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.		Metodologia do trabalho	20	
	Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.		Relacionamento pessoal / responsabilidade e autonomia	10	
Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.				Trabalhos individuais ou grupo	
Referir as inovações principais na arte do mosaico.				Caderno diário e registos de imagem	
Identificar alguns acontecimentos dos séculos I a. C. / I d. C marcantes para a cultura europeia.				Fichas de autorregulação Listas de verificação Registos de observação	
Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.					

<p>Módulo 3</p> <p>A CULTURA DO MOSTEIRO</p> <p>Os espaços do Cristianismo</p>	<p>Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</p> <p>Analisar aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</p> <p>Reconhecer o mosteiro como expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</p> <p>Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</p> <p>Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.</p> <p>Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</p> <p>Compreender a evolução da arquitetura cristã.</p> <p>Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</p> <p>Especificar algumas características do românico em Portugal.</p> <p>Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</p> <p>Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</p> <p>Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</p> <p>Referir características gerais da arte moçárabe.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	<p>(A, B, C, D, F, I)</p>	<p>Conhecimento e compreensão de conceitos artísticos</p> <p>Comunicação</p> <p>Espacialidade</p> <p>Interpretação e pesquisa bibliográfica</p> <p>Metodologia do trabalho</p> <p>Relacionamento pessoal / responsabilidade e autonomia</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p>	<p>Provas escritas</p> <p>Textos escritos</p> <p>Trabalhos individuais ou grupo</p> <p>Trabalhos individuais ou grupo</p> <p>Caderno diário e registos de imagem</p> <p>Fichas de autorregulação</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos de observação</p>
--	--	---------------------------	---	---	---

Módulo 4 A CULTURA DA CATEDRAL As cidades e Deus	Identificar as grandes cidades da Europa. Distinguir o papel dos letrados na cidade a partir da biografia de Dante Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. Referir características principais da arquitetura gótica. Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. Referir as características principais da arquitectura manuelina. Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.	(A,B,C,D,F, I)	Conhecimento e compreensão de conceitos artísticos	20	Provas escritas Textos escritos Trabalhos individuais ou grupo Trabalhos individuais ou grupo Caderno diário e registos de imagem Fichas de autorregulação Listas de verificação Registos de observação
			Comunicação	20	
			Espacialidade	10	
			Interpretação e pesquisa bibliográfica	20	
			Metodologia do trabalho	20	
			Relacionamento pessoal / responsabilidade e autonomia	10	

Módulo 5 A CULTURA DO PALÁCIO Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova percepção do mundo e do Homem. Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.	(B, C, D, E, F)	Conhecimento e compreensão de conceitos artísticos	20	Provas escritas Textos escritos
	Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.		Comunicação	20	Trabalhos individuais ou grupo
	Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.		Espacialidade	10	
	Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual.		Interpretação e pesquisa bibliográfica	20	Trabalhos individuais ou grupo
	Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras de alguns destes artistas. Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.		Metodologia do trabalho	20	Caderno diário e registos de imagem
			Relacionamento pessoal / responsabilidade e autonomia	10	Fichas de autorregulação Listas de verificação Registos de observação

Áreas de Competência do perfil do aluno:

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Autonomia e desenvolvimento pessoal; G - Bem-estar e saúde; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber técnico e tecnologias; J - Consciência e domínio do corpo.

Descritores do Perfil do aluno:

Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)

O coordenador do Departamento



(Aprovado na reunião do Conselho Pedagógico de 23/07/2019)

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (10º ano)

Domínios	Descritores de desempenho	Ponderação %	Técnicas/Instrumentos de avaliação
Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras) e com: <ul style="list-style-type: none"> ✓ estruturação do pensamento crítico; ✓ utilização em cada área artística, de vocabulário específico. - Emite opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. - Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. 	20	<p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas de avaliação/ Rubrics - Mapa conceptual - Reflexões /textos - Relatórios de visitas de estudo/ exposições
Espacialidade	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos - Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). 	5	<p>Inquérito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Google forms - Mentimeter
Temporalidade	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. - Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. 	5	<p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Google forms - Questionamento oral - Mentimeter <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frisos cronológicos

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. 		(Timetoast)
<p>Interpretação de fontes históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). - Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. 	<p>20</p>	<p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Google forms - Questionamento oral - Mentimeter - Testes escritos em diferentes formatos e com diversas tipologias de questões: questões de resposta orientada; questões de resposta restrita.
<p>Compreensão histórica e contextualização</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende a Ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. - Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. - Identifica os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. - Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. - Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. 	<p>50</p>	<p>Trabalho de projeto (webquest)</p> <p>Análise de conteúdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação (Pear Deck) - Escalas de avaliação/ Rubrics - Caderno diário - Guiões de trabalho - Reflexões /textos <p>Testagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - google forms - questionamento oral - ficha formativa escrita - Testes escritos em diferentes formatos e com diversas tipologias de questões: questões de resposta orientada; questões de resposta restrita.